

آخر خبر

المهرجان في ٢٠ الحالي وعلى المسارح الخمسة
مصاروة: برنامج جرش مدروسة بعناية



عقد مدير عام مهرجان جرش السيد مصاروة مؤتمراً صحفياً في قاعة المؤتمرات في المركز الثقافي الملكي استعرض خلاله فعاليات المهرجان لهذا العام والذي يلتحق في العشرين من الشهر الحالي.

أكد السيد مصاروة أن اللجنة الوطنية العليا للمهرجان تترك التحديدات الكبيرة التي تواجهها منطقتا التحولات العميقة التي ستمر بها ولها جاء توجيهها وتوجيهها بأن يدرس المهرجان بعناية بالغة برامجها القائمة لمواجهة التحديات والتحول.

وأشار إلى أن إدارة المهرجان أخذت سلسلة من الإجراءات التنظيمية التي تسهل على المواطنين زيارتهم للمهرجان حيث أطلقت هذا العام مع شركة جت لتسيير عدة حافلات يومية من وإلى موقع المهرجان كما ستوفر في الموقع خدمات الطعام والشراي والمراكز الصحية ومراكز الاستعلامات والاتصال السلكي واللاسلكي ومواقف للسيارات وعدد من الموظفين لخدمة زوار المهرجان.

وقال السيد مصاروة أن جميع الفعاليات ستقام في الليلة الأثيرة وعلى مسارحها الخمسة بالإضافة إلى معرض للحرف اليدوية ومعرض للكتاب ومهرجان الشعر والبرامج الخاصة للخيالة التي ستقام في الساحة الرئيسية. ويختم برنامج المهرجان الذي يستمر ١٨ يوماً غرضاً ليلية وخمسين فرقة فنية وموسيقية.

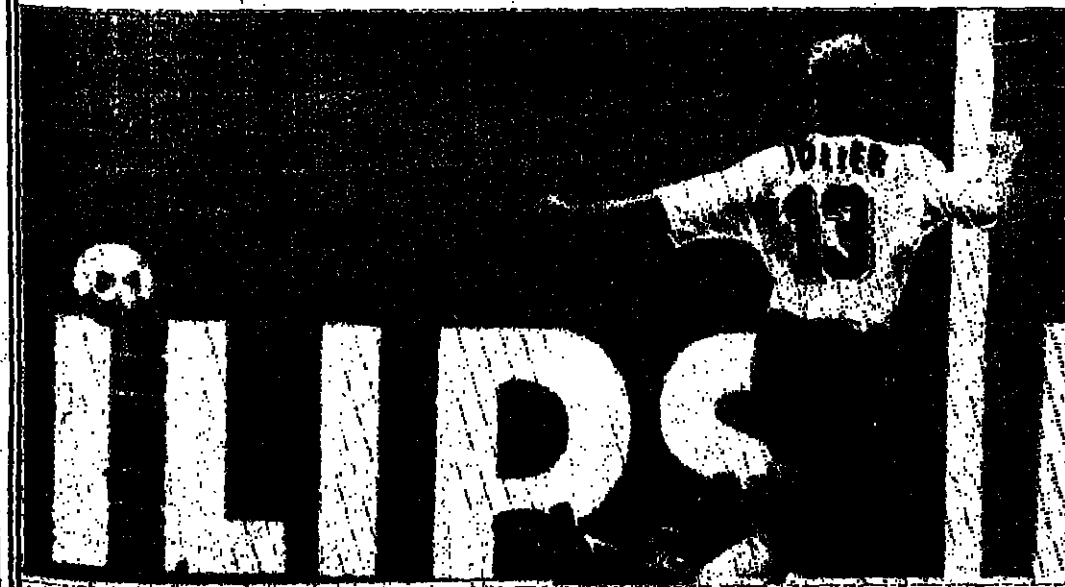
كأس العالم



إبطال العالم ٥٥٥ يتقدمون

عاش الألمان أمس يوماً ولا أجمل .. وانتعش المارك الألماني في البورصات العالمية .. بفضل الماكينات الألمانية التي "هزمت" شياطين بلجيكا...! وتقدموا خطوة إلى الأمام .. نحو مجد اذا ما حقق .. سيكون يوما ما أهم من أيام هتلر .. ومن المارك!

نحو الاحتفال باللقب العالمي .. وتحقيق الجاز قد يحتاج الى عقود من الزمن .. وربما أكثر ..! والفرصة .. قلما تأتي !!



الهدف الاغلي لا



غينشبر: لم اكن نازياً!

لكن هاينز غينشبرغ وزير الخارجية الألماني السابق لميجات بأنه كان عضواً في الحزب النازي بعد أن قالت صحيفته "بيلد" الواسعة الانتشار إن شائعات تنشر في هذا الشأن.

وأصدر غينشبرغ بياناً عن طريق مكتبه جاء فيه أنه تلقى في أي وقت لشعراً من الحزب النازي أو شيئاً مظهر أي موقف أو مؤسسة الحق بالدولة النازية قبل انضمامه للحزب النازي.

وقال أنه لم يشارك أبداً في أي مناسبات للحزب النازي، وعندما سئل "روبيرت" عما إذا كان ذلك يعني أنه لم يقاتل على الإطلاق الانضمام إلى الحزب النازي.

"جنون البشنة قمر"

لندن - قمر بوش... دعوت الجمعية الطبية الإسلامية وهي إحدى منظمات الجالية الإسلامية في بريطانيا أفراد الجالية إلى الانشقاع عن أكل لحوم البقر، وقيل بياناً شجعاً للجمعية إرسال أوكالة "لانس برس" أن ١٧ ألف بقر في بريطانيا على الأقل محسوبة بقرض جنون البقر، وأشارت إلى أن الانشقاعات بدأت في بريطانيا تؤكد أن الرأى يتخذ بسرعة حين تقتضيه ٥٠٠ أصالة جديد كل أسبوع.

وحذرت الجمعية المسلمين البريطانيين من أن

آخر خبر

يومية .. سياسية .. مستقلة .. تصدر ظهراً

أسسها إبراهيم سكيكها سنة ١٩٥٠
العدد ٢٢٥ - الاثنين ٧ / ٧ / ١٩٩٤ تموز الموافق ٢٥ محرم ١٤١٥ هـ ١٠٠ فلس
عمان - الملكة الأردنية الهاشمية هاتف ٦٢٠ ٦٢٠ فاكس ٦٩٩٦٤٧ صرب ٩٥٠٢٢١

المعارضة لا تريد ان تكون على رف الاحداث والحكومة ابلغتها:

المفاوضات .. خط احمر!

علت وأخر خبره من مصادر مطلعة أن المعارضة النيابية الإسلامية ستحاول خلال الأيام التالية لليلة استعراج الحكومة إلى جلسة حوار توضيحي خاص بالمفاوضات بين الأردن وإسرائيل والتي يتوقع أن تبدأ في ١٨ و ١٩ الحالي.

وأضافت المصادر أن المعارضة أجرت اتصالات في هذا الشأن مع الحكومة على اعتبار أن غياب السلطة التشريعية في هذه المرحلة الدقيقة مسألة خطيرة. وقالت أن البحث جار حالياً عن آلية لأجراء هذا الحوار بشكل لا يسمح للمعارضين باضطهاد الكرات في مياه المفاوضات غير الراجحة البرلمانية.

وقالت مصادرنا أن الحكومة أبلغت النواب للتعين بأن مياه المفاوضات يجب أن تبقى صافية في هذه المرحلة الدقيقة، لكن هؤلاء أكدوا خلاف ذلك.

مروحيات اسرائيلية حرس موكب عرفات



ان مروحيات حرس اسرائيل اشتركت في حراسة الموكب البويعي لعرفات الذي كان في طريقه إلى أريحا. وكان الحرس الإسرائيلي قد أوجها حرساً شديداً لجميع الأجزاء التي يمر بها الموكب في طريقه إلى أريحا.

وقال مسؤولون في حرس عرفات أن مروحيات الحرس الإسرائيلية كانت في طريقها إلى أريحا في وقت مبكر من يومه من الحرس. وقالوا أن مروحيات الحرس الإسرائيلية كانت في طريقها إلى أريحا في وقت مبكر من يومه من الحرس.

مروان غسان... بعد أن تم إعلان نتائج الانتخابات في الضفة الغربية، أعلن مروان غسان أن نتائج الانتخابات كانت جيدة جداً، وأن الشعب الفلسطيني قد أظهرت روحاً عالية في المشاركة الانتخابية.

آخر خبر

رومانيا اطاحت بالارجنتين والسويد هزمت السعودية



إطلاق المنتخب النرويجي باللقب الأوروبي وصيف بطل العالم الماضي، وخزله ثلاثة أهداف مقابل هدفين في اللقاء الذي جرى بينهما ضمن مباريات الدور الثاني من بطولة كأس العالم. وهذه النتيجة دفع الأرجنتينيين البطولة فيما احتل الريحان للأول.

السويد في الدور الثالث، وفي مباراة أخرى خسر الفريق السعودي مباراته أمام السويد بهدفين لثلاثة، وقدم عرضاً قوياً استثنى عليه كل التقدير.

(التفاصيل في الصفحات الرياضية ١١، ١٢، ١٣، ١٤)



إعلاناً عن فوز المنتخب النرويجي باللقب الأوروبي وصيف بطل العالم الماضي، وخزله ثلاثة أهداف مقابل هدفين في اللقاء الذي جرى بينهما ضمن مباريات الدور الثاني من بطولة كأس العالم.

الحسين: عطف حديد من العلاقات في المنطقة

رسائل آخر خبر من القاهرة: الأردن طلب رسمياً

الانضمام إلى الجناح... رسالة عن الجناح... في المنطقة

فكرنا من الأصل

آخر خبر

في افتتاح المؤتمر الاقليمي الثاني والعشرين للدول

الحسين يدعو الى حماية الفئات ذات الدخل المنخفض من الانعكاسات السلبية لبرامج الاصلاح



التجاري واساليه فيما بينها، لأن ذلك يعتبر عاملاً أساسياً لتقدمها وازدهارها.

مدير عام "الفاو"

ثم ألقى الدكتور جاك ضيوف مدير عام منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة كلمة...

وزير الزراعة الأردني - رئيساً للمؤتمر

وقد عقدت الوفود المشاركة الجلسة الأولى في فندق فورتي غراند، تم خلالها انتخاب...

وأضاف جلالاته له في ظل تلك الأوضاع انخفضت معدلات النمو الاقتصادي في معظم دول المنطقة...

وإلى الدكتور جاك ضيوف المدير العام لمنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة...

مدير عام المنظمة (الفاو)

وأشار إلى أن العديد من دول الاقليم تبني برامج اصلاح اقتصادي تهدف الى تشجيع...

اليوم تبدأ أعمال ندوة "آثار اتفاقيات الجات على الاقتصاديات العربية" الأردن تقدم بطلب العضوية الكاملة في "الجات"

القاهرة - عبد الحفيظ أبو فليحوس تبدأ اليوم الاثنين في مقر جامعة الدول العربية أعمال ندوة "آثار اتفاقيات الجات على الاقتصاديات العربية..."

المنطقة الحرة

نعمل .. ونعمل .. ولا نشعر بالملل أو التعب أو الإرهاق عندما نرى بام أعيننا قيمة ما نعمل...

عبد القادر البيطار غوشة يستعرض الموقف الاردني من القدس ولللاجئين للمفسر الصيني

بعمان/عمان/بتر/استقبل المهندس عاصم غوشة مدير عام دائرة الشؤون الفلسطينية في مكتبه اليوم السفير الصيني...

كما جرى بحث القضايا المتعلقة باللاجئين والنازحين وبمدي ما تقدمت الحكومة الاردنية من خدمات للاجئين بالتعاون مع وكالة الغوث الدولية...

محاضرة للكيلاي حول

الوقاية من الحريق التي ألقى المهندس أحمد الكيلاني مدير مجلس نقابة المهندسين اليوم محاضرة في مقر النقابة...

آخر خبر

الحكومة: مياه المفاوضات يجب أن تبقى صافية النواب: يمكن أن نتفق على ذلك

لجنة عودة الفريق الحكومي المعني بالمفاوضات، الى اوعاده سلا.. للبدء في الاعادة للتفاوض.. كان السؤال النيابي مستمرا حول دور النواب المفترض في الحديث التفاوضي، الذي أصبح واقعاً موضوعياً...

من جهة أخرى علمت د.خبر، ان المصادقة النيابية الاسلامية للحكومة ستحلال خلال الايام القليلة القادمة...

ونبحث جهود الرئاسة فعلياً في تنظيم مثل هذا الحوار التبادلي، بطبيعة بطبيعة عملية...



حدث سابق لـ "آخر خبر"، ان غياب السلطة التشريعية في هذه المرحلة الدقيقة مسألة خطيرة...

حيث سبق لـ "آخر خبر"، ان غياب السلطة التشريعية في هذه المرحلة الدقيقة مسألة خطيرة...

وإلى الدكتور جاك ضيوف المدير العام لمنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة...

Advertisement for the Islamic Center of Amman, featuring religious text and contact information.

اعادة النظر في مشروع قانون نقابة المعلمين بما يتناسب مع تفسير الدستور



صان. آخر خبر، هل ترى نقابة المعلمين الاردنيين النذر في وقت قريب هذا السؤال الذي يطرحه المراقبون له ما يبرره...



وأوضحت تجميعات السيد وزير التربية للمستقلين أهمية دراسة مشروع قانون نقابة المعلمين وتوفير اوضاعه بما يتناسب مع تفسير الدستور...

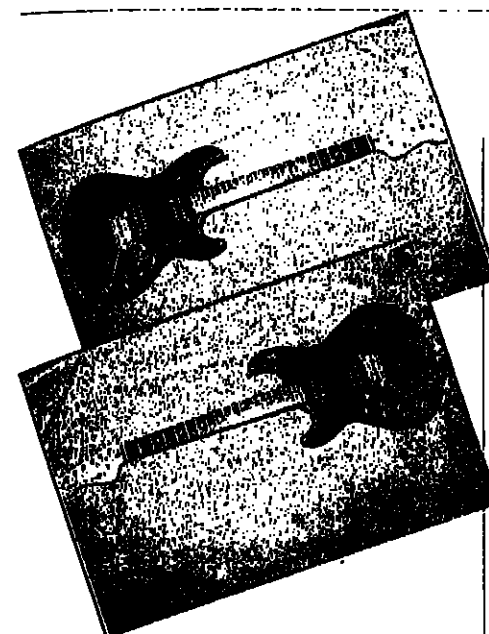
Advertisement for the Foundation of Abd al-Hamid Shoman, featuring a portrait and text about the foundation's mission.

Advertisement for the Islamic Center of Amman, featuring religious text and contact information.

Advertisement for the Islamic Center of Amman, featuring religious text and contact information.

هكذا في الأصل

الموسيقى .. هل مات هذا الفن؟



الصينيين القدامى ولدى اليونانيين، وكانت وسيلة عبادة وتربية عند البابليين، وكانت جزءاً من مقدس اجتماعية عن المصريين القدماء.

الموسيقى صارت مادة دراسية في المدارس الحديثة في العالم.. ودارس الموسيقى يحقق نتائج تربوية عامة أفضل من غيره.. هذا ما أثبتته المسوحات الميدانية والدراسات المتخصصة.

الموسيقى أصبحت علاجاً للأمراض النفسية والفلسفية، بما في ذلك أمراض القلب. إن ما إذا ابتعدنا عن الموسيقى؟ لماذا لم يطور الفنانين الأحقرين المطوعات الموسيقية الصغيرة التي أنجزها الملحنون السراود المصريون والبنانيون في الإريغيات والخسينات؟

سؤال تتركه على اللحن ليحبوا عليه، وتترك على الجهات الفنية الرسمية في الأقطار العربية. المين مزيداً من الدعم لمصادر الموسيقى الجيدة التي تعد إحدى وسائل بناء الشخصية العربية في وقتنا الراهن

اسعد محمد علي

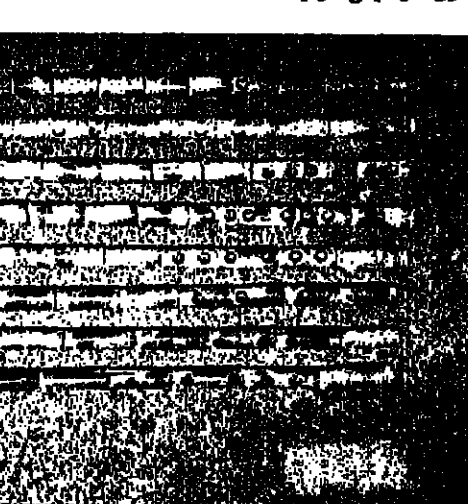
فهم الذي يزاوونه، ذلك الجوهر المتمثل بالموسيقى، لكن دون أن يتنبه الفنان لذلك، والسبب واضح، التي مازال البعض لا يدرك قدرها وتقييمها فهناك اشخاص «فنانون» أثر التلحين والفناء لسهولتها وتركوا الموسيقى، أهملوا هذا الفن الصعب الرائع حتى بات الجمهور يتصور الموسيقى إنما هي تلك الألوان البسيطة الساخنة من الفناء.. هذا لا يعني أن الموسيقى «الجيدة» اختفت، فهناك فرق موسيقية كبيرة في بعض اللواصم العربية بما فيها عمان، تدعى «أوركسترا» مازالت تأخذ على عاتقها نشر فنون الموسيقى الرفيعة..

يسمها فقد تصور بمرور الوقت أن الفن الغنائي إنما يمثل بهذا الزخم من الأغاني التي اختلطت عبر مقاييسها الأغنية بالرقة.. فباتت الغني راقصة، وصار الرقص مفتياً..

الآن نعود إلى الموسيقى لنعرفها.. ربما مازال المصنفون والمغنون يجهلون قيمة الموسيقى وهاميتها كما جيلوا أصولها: * الموسيقى فن التسامي الذي كان أساس الحضارات القديمة والحديثة.

* الموسيقى كان وسيلة من وسائل التربية لدى الفني، إنما ضد أعمال الملحنين والمغنين لجوهر

نمن لسنا ضد الأغنية التي في جزء من تراثنا الفني، إنما ضد أعمال الملحنين والمغنين لجوهر



من لسنا ضد الأغنية التي في جزء من تراثنا الفني، إنما ضد أعمال الملحنين والمغنين لجوهر

وجه لكل الأشياء

من مهرجان مسرح

الشباب الثالث

أخر خبر خاص

تأليف / حسن سبيليه
إخراج: / عصمت فاروق

يقدم عصمت فاروق في المهرجان تجربته الثانية في الإخراج، وكان قد شارك في العام الماضي بمسرحية (حكاية ولد وبنت) تأليف بشير موري عن مشاركته يقول: يجب أن يكون لنا موقف تجاه من يحررنا دائماً ويصلب منها

الارادة والقسار، من خلال هذا النص نضع أنبياء على تلك السلطة التي تعيش في داخلنا متحركة في مجمل نواحي الحياة.

الممثل: علي سليمان يقول: عن دوره وجه لكل الأشياء، إننا الوجه الذي تدور أحداث المسرحية من خلاله، ونحن يمثل السلطة بجميع أبعادها، سلطة تبدأ من العادات والتقاليد التي سناسبها.

عملت مع عصمت فاروق، وأنا مقتنع به، سنكون له دور في الحركة المسرحية، فهو مخرج بملك وجه نظر يحاول إبرازها والبناء عنها.

وعلي سليمان، مثل



إلهامها
دور بسيط ومؤكد، وشخصية الورد تمثل الحجة والقوة وهي الجذور الباقية في الأرض.

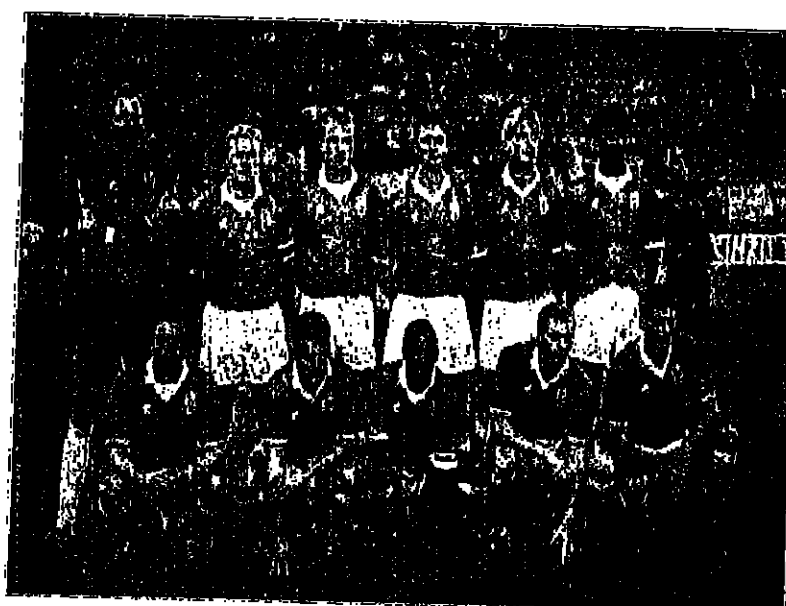
مهرجان الشباب يقيم مهرجاناً للشباب على جائزة أفضل ممثل في المسرحية، وكانه عناصر المسرحية في تجربتي الثانية مع عصمت، وأنا أعترف أنه ساعدني كثيراً في تطوير موهبتي، ونحن نعيش داخل التجربة، تجربة مثالية نسعى نحو النجاح الذي نتناهد.



مباريات
اليوم

كأس العالم

الحياة الهولندية تصطدم بالطموحات الأيرلندية قلق برازيلي من الحساس الأمريكي



هولندا



البرازيل

تشهد الليلة لقاءين ساخنين، في إطار مباريات الدور الثاني لنهائيات كأس العالم، ففي ولاية أورلاندو يلتقي المنتخب الهولندي مع المنتخب الأيرلندي في الساعة ٧ مساءً، هذا اللقاء يعتبر اختياراً صعباً على المنتخب الهولندي، الذي لم يظهر بالصورة المتوقعة في المباريات السابقة، ويعتبر لقاءه مع أيرلندا صاحبة الأسلوب الخاص في اللعب 'أركل وأركض' صعباً للغاية، فطموحات أبناء تشارلتون لا تقتصر على الوصول إلى الدور الثاني فقط سيبل كثير، فالحيوية الهولندية ستجابه بجوهر أيرلندي وتصميم كبير.

أما اللقاء الآخر فيجري في سان فرانسيسكو في الساعة ١١ مساءً، ويجمع المنتخب البرازيلي والمنتخب الأمريكي.

الآخرين، فهذا المدرب يرى بأن بإمكان فريقه اللعب في نهائي المونديال، لأنه أحق الفرق بذلك، وهذا متخذي الصدور، ولكن هذا الأمر هو يقلق المدرب الهولندي بالذات، فالفرق الخصم يلعب وفق الطريقة الانجليزية، التي تعتمد على ركل الكرة باتجاه ملعب الخصم، والجري خلفها وباختصار أركل وأركض، وهذا الأسلوب في اللعب يسبب الصراع لمربي الفرق الأخرى، هذا عدا الرجل والقوة البدنية الهائلة لدى اللاعبين، والتي تمكنهم من تلبية وأجباتهم على البساط الأخضر على خير ما يرام، إضافة لوجود عدد لا بأس به من المواهب الأيرلندية في الفريق أمثال المهاجم هانتون وزميله الدريج (القناص)، هذه الأمور جميعها تخلق المدرب الهولندي، وتقطع في حيرة كبيرة لوضع التكتيك المناسب لمواجهة هذا الفريق الصلب، وربما يلجأ المدرب إلى تقوية خط الدفاع بإفراك ريكاردو للصاب، إلى جانب كريمان الذي بات يحتاج إلى مساعدة دفاعية بعد ظهوره بظهر متواضع في المباريات السابقة، هذا الإجراء قد يضعف خط الوسط، كون ريكاردو يمثل قيمة فنية كبيرة في قلب الوسط، ولذلك ستقوم المدرب بتكوين خط دفاعي قوي في خط الوسط يقسمهم في فورتيزر للسيطرة على أهم منطقة في الملعب، مع إبقاء المهاجم الشاب هنريكاس في المقدمة، وبالاعتماد على خط الوسط الهولندي إلى اعتماد على الهجوم من الخلف.

وفي هذا اللقاء سيحاول أصحاب الأرض والجمهور، استغلال هذه الميزة لوقف السحر البرازيلي الذي يهيج نفسه لمواصلة المشوار للظفر بال كأس الذهبية فهل يصطدم السحر البرازيلي بالحساس الأمريكي.

هولندا وأيرلندا

يتعين على الفريق الهولندي أن تتناسى سريعاً مباريات الدور الأول، الذي قدم فيه مستوى سيئاً، جعل الانتقادات تتهاوى عليه من كل صوب، فقد بدا الهولنديين في لقاءاتهم السابقة بظهر وضع لا يدل على أنهم ماثرون على صحن شيء، في باقي مباريات البطولة.



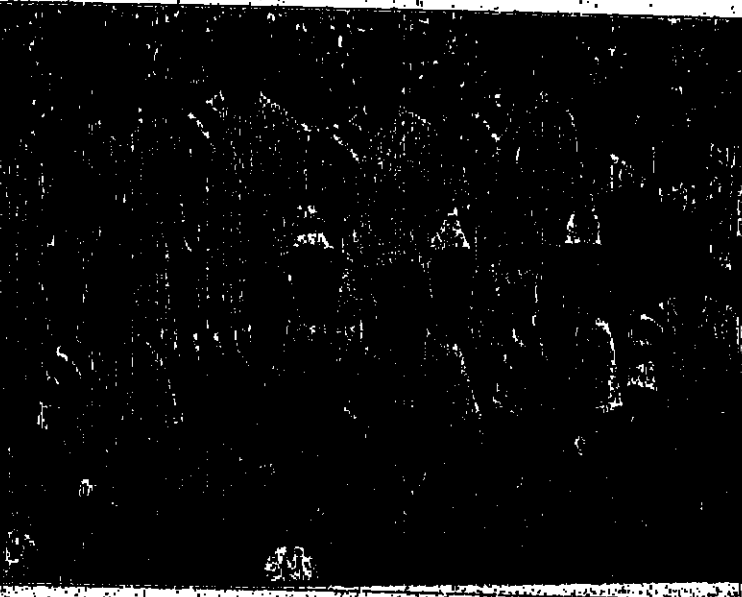
أيرلندا

البرازيل والولايات المتحدة

يتوقع خبراء كرة القدم، أن يودع المنتخب الأمريكي بطولة كأس العالم اليوم، عندما يلتقي البرازيل، في سان فرانسيسكو في الساعة ١١ مساءً ويهين الأمريكيون انفسهم لوداع البطولة مبكراً، وهذا ما يسبب الحزن العميق لديهم، إلا أن ما يخفف عنهم الحزن، هو أن فريقهم قد لعباً جيداً في المباريات السابقة، وأن خروج منتخبهم سيكون على أيدي البرازيليين أصحاب الفن الراقي في كرة القدم، ولكن رغم التوقعات التي تندد بوداع المنتخب الأمريكي للبطولة إلا أن مدرب الفريق واللاعبين، يرون عكس ذلك، ويرون أن بإمكانهم تحقيق للمعجزة والانتقال للدور

الثالث في البطولة على حساب أكثر الفرق المرشحة للفوز باللقب، الفريق الأمريكي يظهر في اللقاءات السابقة أنه يمتلك الذي الكبر لتدعيم في البطولة ولكن من الشيق على المنتخب الكولومبي القوي في الدور الأول، والذي سيعرب الفريق أن فريقه باستطاعته التدقيق على البرازيليين بفصل الحساس

الكبير الذي يديه للاعبين، فمعنويات اللاعبين مرتفعة، بعد انتغالهم للدور الثاني ويأملون بالانتقال للدور التالي، رغم الحقة البرازيلية على الجانب الآخر يبدو مدرب المنتخب البرازيلي مرتاح للقاء اليوم، كله لفة بالفوز على الفريق الأمريكي، صاحب الأرض والجمهور، ويرى بأن فريقه سيحقق الفوز بسهولة متناهية، لأن الفريق الأمريكي يقل قوة عن المنتخب البرازيلي، لكن هذه الثقة للبالغ فيها من المدرب، يقابلها قلق مشوب بالقلق من قبل اللاعبين، فقد ظهر رأي ومازنيون بصورة تدع للقلق في الوسط البرازيلي، ولم يظهر بالمستوى المطلوب، وهذا ما يعكس صفو التشكيلة البرازيلية، بالإضافة لتخوهم من عمالي الجمهور والأرض الذي يساند الفريق الأمريكي ويدهم بالحساس الكبير، إلا أن الخبرة البرازيلية بالتكبير ستتمكن من دحر هذا الحساس والانتقال للدور الثالث من البطولة في طريقهم لاحراز اللقب الرابع لهم في تاريخ بطولات كأس العالم.



هولندا وأيرلندا يلتقيان في المباراة الأولى من دور المجموعات

هكذا من الأصل

غدا الافتتاح الكبير

كَلِينْتُون يَتَمَنِي الْفُوزَ

لبلاده على البرازيل

أجرى الرئيس الأمريكي بيل كلينتون مصادقة هاتفية - من ألاسكا، مع أعضاء المنتخب الديمقراطي لكونغرس القديم، وفتح لهم النصر في مباراتهم اليوم، أمام المنتخب البرازيلي، فيعادل في السبيل الأبيض، وقال كلينتون الذي هاتك منتفض بلاده من متوجع كما يبدو، إنهم «أبطال» - إنهم سيواجهون المباراة مع زوجة هيلاري وباتش تيلسلي، في ليلة من ليلة الأولي، التي ينتقل فيها المنتخب الأمريكي للتحضير للعبة الثانية في النهائيات كأس العالم، وقد تحدث كلينتون مع مكبر لخصات في أعضاء الفريق ثم أجرى عملية المصادقة مع مدير المنتخب الأمريكي، الذي أبان الرئيس أن لفظة «الأمريكية» أصبحت في ذهنه بقلعة الكرة

اهل بنغلاديش يهددون بحرق

بلادهم اذا لم يلعب مارادونا

في دكا عاصمة بنغلادش طاف مئات من عشاق الكرة الشوارع مطالبين ارجاع مارادونا، الى نهائيات كأس العالم، واطلقوا هتافات تقول: بان دكا مستعرق كلها بالفنار، اذا لم يسمع مارادونا بالعودة للعب بالنهائيات.

ما را دونایا یقین

دخول عالم السينما

[illegible]

جنی بتالق لاعبو ایرلندا

صلاة استسقاء على

الطريقة المسيحية

مخالفين كرس العالم ٧ تقاسمي، ومن
أما ان مسجداً للزينة يبرر دعا
أصاً تقصير فيه كائن في ما يشبه
الاعلان الاستقصاء ان بين تلك برهنة
خبيثة سكان فلوريدا الأمريكية بالمر
تحت ليخفف من حرارة الجو الذي
لوت يرتجك ٢٨ درجة مئوية، حتى
لا تفرق بين التباين الأمريكي من التعلق
بها وانهم اليوم ضد مولدنا.

الامضاء: اوتسوا غرة تعال المصرا!!



حلم منتخب السعودية الشقيق بالانتقال لدور الثمانية في بطولة كأس العالم، انتهى بانتهاه مباراتهم مع السويد مساء أمس، بعدما قدم الفريق عرضاً مشرفاً، كسابق عهده في المباريات السابقة، في الدور الأول، وورع بذلك المنتخب السعودي الشقيق البطولة وعدم رفع رأس العرب عالياً في كبح حفل لكرة القدم، ومع ذلك بقيت اصدار المباريات الجيدة التي قدمتها السعودية في البطولة مسرعة لاحتفاء لعبة كرة القدم العربية.

جدیدہ سویدية

الفريق السوري دخل المباراة، بجديّة كبيرة فهاجم من بداية اللقاء، وأعطى الهدف الأثبات للسوريين فرصة للانطلاق، فاستفهموا، وارتبك أن الهجوم عبر وسيلة اللعاب واستراح اللاعب الاسمر واهلن أن يسجل هدف فريقه الاول بل الهدفين الساسمة من بداية المباراة، هذا الهدف الاسمرين الذي يمشيه الصمدة والفعل، في حين ان السوريون الذين اصلوا جملاتهم عن نرس لمري السوري الذي بدأ سهل الان، بفعل تحركات الثنائي بريان واهلن، قوة الفريق الماردن كنت في هذا الثنائي الذي اختراق صفوف الماردن ولم يستطع الانقاء السوريون وفقد حركاتهم الخطرة من خلال اللقاء، هذا الهجوم النخب السوري متعبين، ولم يتوخا في تقديم نهوض الناسب، ويحسا كان السوريون في احسن حالاتهم، وكان من الصعب التلب عليهم، كان السوريون على عكسهم تماماً، فقد سيطر الفريق على أداء اديس، ولم يتكن الماردن العوريان والهجومية اديس، من

مجازرة السويديين في سرعتهم في تنفيذ الواجبات الدفاعية، فغابت الخطورة عن الرمي السويدي تماماً في الشوط الاول باستثناء الكرة الرأسية التي لعبها الهريفي تصدى لها الحارس واغلق بسهولة

تبدیلِ ناجح

استقبل المنتخب السويسري الضيف الثاني، بهجوم متواصل على الرمي السويدي، الذي تراجع فارهه للدفاع عن مرماها، واضمحلت في الهجمات المرتدة، عند اندماها نحو حارس الدرسون من تنفيذ الهدف الثاني لرفيقه بتسديدة قوية على يسار الصديق، كان هدف شحذ الهمة السويسرية، فالتفوا نحو الملعب السويدي بقوة، ومارسوا ضغطاً هائلاً على حارسهم، وبرزت هجمة السويديين في السيطرة على الدفاع السويدي، وبالرغم من هجمة كبيرة، ليما برز قدرة الدفاع السويدي على الصمود في مواجهة الهجمات المتلاحقة السويدية، كان 3-0 في ريع الخفض السويدي عن هدفه. وفعلا نجح اللاعب البديل دلف الغشيان في تسجيل هدف فدية الوحيد، بعد فاصل مائة ثانية على هيمنة الـ رمي السويدي، ولم يكس السويديون بحالتهم المبهلبله حتى نجح اندرسون في ازالة هدف ثاني لرفيقه من هجمة مرتدة كان بطها الدرسون نفسه، ما نجى من وقت المباراة كان لصالح الانقسام الدرسوني لذين غفلوا في هز الشباك السويدية، لدوروا المبتدئين بعد فصول مشروعة.



تشجيع جنازة المدافع الكولبي اسكوبار

اشترك الرئيس الكولومبي سيزار جافيريا امس الاحد في افتتاح جائزة اندريس بيسكوبار لاعب للفرق القومي الكولومبي الذي قتل على يد مسلحين لتسجيله هدفا في موسى فريقة أثناء هجمات كاس القتل.

المفكرة

مولودا - أرنولد

سكان الرئيس الكوموني الذي وصف الحادث بأنه

يستخدم في ترجمته على أنه

ولقد أطلق مسلمون حوالي ١٧ طلقة على ظهر

اسكويتر أثناء خروجه من مطعم ببنية ميدايان عاصمة

الضواير في كولومبيا صباح أمس بعد نقاش بينهم وبين

الدافع، والذي قور وصوله للمستشفى بعد أن نكلت

سيارة لجرة.

واجهت أعداد كبيرة من الشيعين عند استاد ايدا

في بيروت ومن يلحق أجسامهم بعم كولومبيا وآخرون

بعم نادي الشبيكة تشيبوال الذي كان يملكه للاشتراك

في المباراة في حيث ألقي الانف تطرأ أنواع الأخيرة

على جملاته الذي إهدى به أفراد أسيرة.

ووجد لوبوس الفريد وأمس رئيس بلدية ميديان ٧

مليون بينزو (نحو ٨٦٠ ألف دولار) لمن يقبل بمعلومات

ترشد إلى الجناة.

وقيل متحدث باسم الشرطة إن قبل اسكويتر ربما

كان مرتبطاً بتجهيزات القتل وجهت الي مخبري الفريز

الكوموني في انشيسكي جازانوإلى وإلى لاعب خط الوسط

جابريل جونتي، قبل المباراة مع الولايات المتحدة التي

فازت على كوستاريكا ٢-١ في الدور الأول وفي فريدة

أسهمت كثيراً في خروج كولومبيا من البطولة.

وكانت التجهيزات تنقسم لمزايا علانية ساتورا

وجونني إذا اشترك الأخير في المباراة بدلاً من اسكويتر

وقد لعب اسكويتر



الرومان اطلعوا بوصف البطال



أطاح الرومان بومسيد بطل العالم السابق
جنتين، وأخرجوه من البطولة مبكراً غير مكترئين
تعمية بالميزان لهاجي المتقدم دكها بقوة في الزاوية
اليعني موقفا ثالثا لبلاءه.
وبقت مصاصات الان تفتن ذئب اراج الرياح،

وقد صقلت الصراعات الأرجنتينية ناعب الدراج الرابع
واشعلوا في تحقيق هدف يعدهم في المحطات من
جديد، كما سلبوا بلج في تحقيق نالها عنما تابع كربة
سعدنا ماريو لرتوت من بين يديها الضمائم الأولى
وجد - باليو أمامها أعاصير في الشباك هدف الأرجنتيني
الثاني في الدقيقة ٣٠ من الطوفان.
وفي المنعطف الأرجنتيني بين محطات متعالية على
مرمى رومانيا كانت تنهني بالسرعة التسرع اللصيق في
التسديد تاروت في صلبها الدفاع الروماني
والذي وقف دون شك من ذلك.
واعتمد الفريق الروماني والبالغ في الهجمات
المرتدة التي كانت تشكل خطورة كبيرة على مرمى
الأرجنتين، وجاء الهدف الثالث للفريق من أمامها.
في وقت مبكر مباراة دقيقة ثالث استعسان
الجمهورية، وكانت واحدة من على اللقاءات في البطولة
الآن، وتحت الفريق الروماني الانتعاش في البداية
الثاني للمرة الأولى في تاريخه، فيما ودع الأرجنتينيون
المفتطمحين للبطولة منكرا - وخسروا مؤثرين الأولى
ناربويد، والثانية والموثوق!

برغم الفقد

مارادونا لا يزال معبود

[illegible]

إيزابيلا روسيليني .. أعلى الأجور!



وافقت النجمة السينمائية "إيزابيلا روسيليني" على الاشتراك في عرض للأزياء وفي الوقت الذي حصلت فيه العارضات الأخريات اللاتي يتسمين بالشباب وصغر السن على عشرة آلاف دولار لكل منهن مقابل العروض التي قدموها .. فإن "إيزابيلا" ذات الأربعين عاماً تقاضت ٢٥ ألف دولار وحدها مقابل الساعات القليلة التي قامت فيها بالعرض.

معالي زايد .. معقدة!



النجمة معالي زايد، بدأت في تصوير أحدث أفلامها السينمائية "مكة" ممثلة تأليف وأخراج اسماعيل ياسين تلعب معالي في الفيلم دور فتاة يطاردها شخص مجهول من خلال المكالمات الهاتفية حتى تصاب بعقدة وتتأهب حالة نفسية سيئة. معالي، أمامها حالياً ثلاثة سيناريوهات لأعمال سينمائية جديدة يخرجها علي عبد الخالق ويوسف مزيق وحسين كمال، ولم تستقر بعد على أي منها لتبدأ في تصويرها.

عمان هذا المساء

المركز الثقافي الملكي

قاعة المحاضرات: معرض الكاتبة رجاء أبو غزالة تحت عنوان (قراء روجوه).

غالييري الفينيقي

معرض التراث الفلسطيني والذي يخصص روعة لآلة جمعية لتأهيل المرأة والطفل في مخيم البقعة.

جالييري الشرق للفنون

معرض الفنان الأردني بشارة النجار

سينما

بالا: أنها فرصة مشحونة
الجلال: ١٢٣٠ - ٣١٥ - ٥ - ٦٣٠ - ٨٣٠ -
١٠٣٠ مساء
فيلادلفيا: أضخم إنتاج سينمائي
الجنسية: ١٢٣٠ - ٢٣٠ - ٦١٥ - ٨٣٠ -
١٠٣٠ مساء
الكوكب (١): سينما جوائز
الصفحة: ١٢٣٠ - ٢٣٠ - ٦١٥ - ٨٣٠ -
١٠٣٠ مساء
الكوكب (٢): الماريس الخامس
الجلال: ٢٣٠ - ٨٣٠ مساء
والفيلم الواد العاشق
الجلال: ١٢٣٠ - ٦١٥ - ٨٣٠ - ١٠٣٠ مساء

المسرح

بديل للشهيد: المسرحية الكويتية وقرة مخزومة
الساعة: ٨٣٠ مساء
بديل ومغامرة: مسرحية "السلام يا سلام" الساعة
٨٣٠ مساء
الغفاري: نجمة الإستهلاك الشرقي فواز
والفرقة العالية

التلفزيون الأردني

القناة الأولى

١٠:٠٠ - للقرآن الكريم
١٠:٠٠ - فترة الأطفال
١١:٣٠ - مراحل النمو (وثائقي)
١٢:٠٠ - مسلسل كوميدي
١:٠٠ - موجز الأخبار
١:١٠ - بدون كلام
١:٣٠ - مسلسل عربي
٢:٣٠ - أملا بيل وفهام
٣:٠٠ - مباريات كأس العالم
٤:٣٠ - ستوديو الأطفال
٥:٣٠ - برنامج وثائقي
٦:٠٠ - نشرة الأخبار وأخبار الصحافة
٧:٣٠ - مسلسل المساء
٨:٣٠ - استراحة المساء
٩:٣٠ - العين الساهرة
١٠:٠٠ - نشرة الأخبار الرئيسية
١٠:٣٠ - قصص الساعة
١١:٠٠ - للفتيات كنزونا
١١:٣٠ - نشرة الأخبار
١٢:٠٠ - متابعة الوثائق
البرامج الدينية
السلام الملكي

القناة الثانية

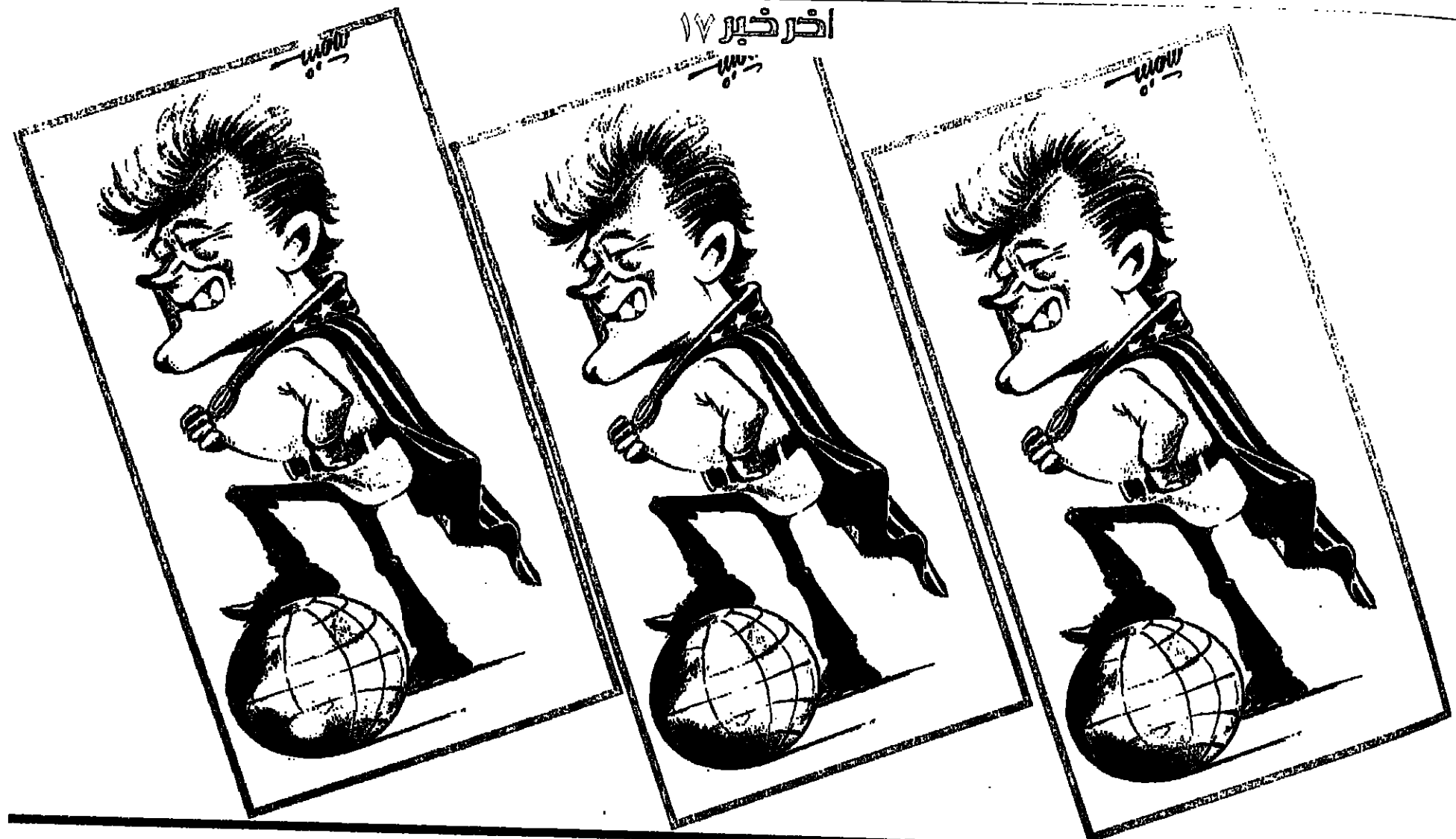
٥:٠٠ - برنامج رسوم متحركة للأطفال
١١:٣٠ - مسلسل الإغرامي
١٢:٣٠ - برنامج مغامرات فرنسية
١٣:٣٠ - النشرة الإخبارية الفرنسية
١٤:٣٠ - مجلة الرياضة
١٥:٣٠ - نشرة الأخبار بالعربية
١٦:٣٠ - بث مباريات كرة القدم
١٧:٣٠ - برنامج
١٨:٣٠ - مباريات كرة القدم
١٩:٣٠ - نهاية الإرسال

نحن والحياة

"درجات"

الذهر: وسادتي
البحر: سريدي
نوافذ: قلبي
رصيفي: وطني
البحر
والبحر
وانا
ضيق
فانتقلت رجلي
وشيتت أبحث عني
فأعترأت أغاني
حسين مجاهد الصحن

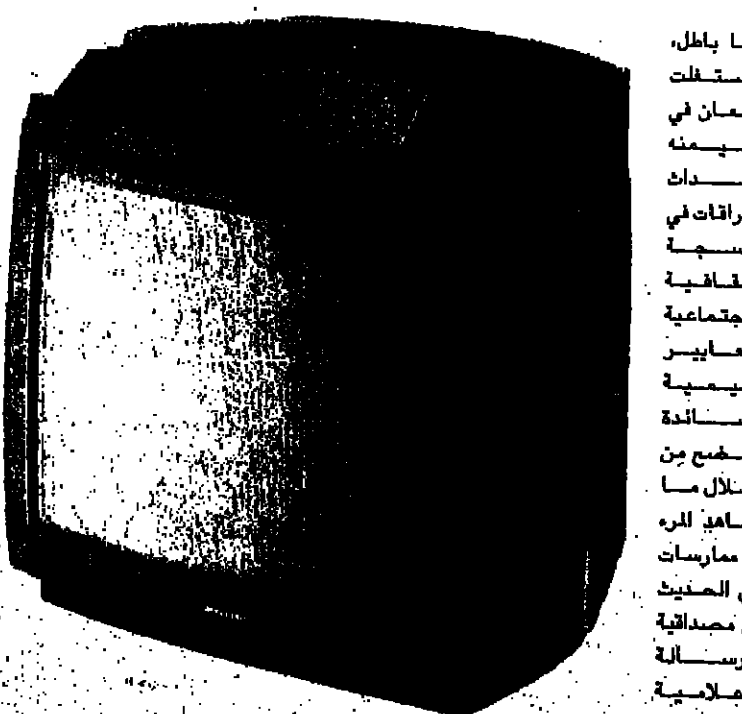
محطات إعلامية



للإعلام وظائف ومهام يتقن بها الباحثون من بينها: التوجيه والتعليم والترفيه.. غير أن هناك جهلاً متعمداً لبعض الأهداف والأساليب المتبعة والتي تحرم هذه الوسائل من الصور الزاهية التي شاول دائماً رسمها من خلال مقولات يتم تزويجها بحكمة وخبث وعبر تقنيات هي غاية في التطور بحيث تعمل في النهاية على غسيل دماغ يومي brain wash يحول دون تنامي الوعي بما يجري.

في الشكل واتحاداً في الجوهر. وتعمل وسائل الإعلام بقنواتها المخططة التي تقرير الوضع القائم Status Quo والبقاء عليه وذلك من خلال حجة ترهيبية مصطنعة على نفسية المواطن في محاولة لتجميع موقفه ولبيلة أولوياته. وتشهيكات الأحداث من خلال المؤثرات الصوتية والصورية وتخطيط الرؤية لتكون المحصلة الكلية تشتت فكري وفقدان التركيز على حقائق ما يعيش وأوهام ما يرى ويضع.

وتتمثل استراتيجيات التفتيش والابتعاد في الأبعاد التي تخرج ما يسمع أو يقرأ من إطاره الطبيعي. فبما دون تصحيح بعض أن لم اضربها بختات للمباركة الضمنية وبحرية الاختيار والراي الآخر والتفتيش في زمن الحرب يمارس التفتيش من خلال التحكم في الشفق الإعلامي والاعتكاف والحرص على أن يكون البث لحدادي الجانب one-way flow وينبع التفتيش من خلال التفتيش استراتيجيات تشويه الشفق والكتب وأصبح التفتيش الإعلامي الشفاق وكثرة القرية الإعلامية كافة حتى أريد



بها باطل، فاستقلت الإيمان في الهيمنة واحداث اختراقات في الانسجة الثقافية والاجتماعية والمباير والقيمة السائدة وتخرج من خلال ما يشاهد المرء من ممارسات بان الصحفي من مصداقية الرسالة الإعلامية وبجهايتها والفنيانية انما هي ضرب من الوهم واجترار المقولات البنية بلقاء القصد من ورائها أحداث مزيج من التفرقة بعبداً السيطرة المطلقة على القنوات. من جهة مجال أوقف الزمن وسحبته من التفتيش الحقيقية أنه والتفتيش فإن إعلام دول العالم الثالث عامة بدأت بفرض التفتيش ويعزف على نفس الأوتار وذلك أصبح الناس يخافون من تحكم ميزته وتدخل في رسائل إعلامية غريبة ذات تقنية عالية بالإضافة إلى تنبؤات إعلامية محلية لا يرى نفسها إلا معارفاً لها تمارس السلطة لتتلقى ما تشاء من مواد إعلامية تخدم مصالحها وبعد

هكذا من الأصل

حوار الشاعر المصري محمد سليمان وآخر خبر

"الشعر يكتبه عدد من كبار المتمردين" "إذا كتبت القصيدة المكتملة مات الشعر"



الحديث مع الشاعر المصري محمد سليمان، الذي مثل شعراء مصر في مهرجان الفن السابع الذي أقيم أواخر أيار الماضي، يتخذ طابعاً حساساً ووجدانياً أكثر. ذلك أن الشاعر غير مهتم بصياغة آراء نقدية متخصصة، قدر اهتمامه بصياغة نصه ومفاهيمه على ضوء تجربته الحسية الخاصة. من هنا لم نشأ أن يكون حديثنا حواراً صحفياً على شكل أسئلة وأجوبة، بل اكتفينا باطلاق الشراية الأولى للبدء في الحديث عن قضايا الشعر والشاعر على هامش فعاليات المهرجان في العاصمة الهولندية، وكانت تلك الشراية كافية لأن يسترسل محمد سليمان في هواجسه وتصويراته ومفاهيمه، ويقدم أجوبة مسهوبة تلخص قناعاته، على جملة أسئلة قد تكون أساس أي حديث صحفي، وهكذا إبدأ بالقول:

مصر وحركة الشعر الحديث

في مصر، حركة شعرية ضخمة، بعد جيل الستينات، أمل نذل، محمد عفيفي مطر، محمد إبراهيم أبو سنة... كل على جيل أن يبدأ نشاطه الشعري في ظروف بالغة القسوة، كان النظام بعد أن تولى السادات السلطة، يحارب التقسيم واليساريين، وإطلاق الحملات الثقافية ثم دفع بمعلم الشعراء، الكبار والنقاد المعروفين إلى الخافي فبدأنا نتحرك في الظلام، كنا بلا أسماء، محاصرين من قبل الحركة الشعرية والأدبية بلا فرص للنشر، وأيضاً محاصرين من الخارج، خاصة بعد توقيع كامب ديفيد، والطبعة التي تمت بين العالم العربي ومصر، وظل هذا الوضع قائماً حتى سنة ١٩٨٢. حاولنا أحياناً التطلع عليه بالاعتماد على جهودنا الفردية وبمحاولة تشكيل جماعات أدبية وشعرية تقوى إصدار مجلات أو دواوين على نفقة أعضائها، كان ذلك بالطبع إصدار عدد معد من النسخ وكان النوزيع يتم في المقاهي وباليد، لأننا كنا نكتب القصيدة ونشرها ونقوم بتوزيعها أيضاً. وبذلك الطريقة استغلنا أن نطرح عدداً من الوجوه الشعرية المتميزة التي بدأت تصعد في الثمانينات والثمانينات بعد انحصار أزمة النشر، من أهم شعراء السبعينات هناك الشاعر حسن طلب وحمدي سالم، عبد التتم رمضان، وعدد آخر كبير، ربما أصغر سناً وفي الامتلاء الثقافي.

ولابد من المصروب في الشعر، وإذا توقف الشاعر عن اعتبار نصه الشعري نصاً متميزاً وفاتحاً فلهذا أن يتوقف عن الكتابة لذلك فانا دائماً أرحب بهذه الحروب، شاركت بالطبع لزم طويل في الهجوم على الرواد وعلى الشعراء الآخرين والبدعيين من كل التيارات، لكن الآن وبعد عشرين سنة اكتشفت أن الشعر أكبر من الشاعر وأنه ينتظر دائماً المواهب الجديدة المتميزة. لكل موهب مكانه الذي ينتظره. وأنصاف الرومانيين والدعوى مهما فعلوا أن يرضوه عن مكانة إبراهيم كاتيه.

شعر

في الشعر، رأينا حساناً يحمل فانوناً يضيء دروب القري، ورأينا برادياً يطرُق الابواب... وفي الحلم سمعنا ضجيج تهوي الأصنام، وسقوطها.

فكذلك قالت لنا العجوز قبل أن ننام.. وأخر ما استرقت له لساناً منها تهديده وقولها: كم كانت جميلة ذاك العلم!

في أواخر أيامها، كان دائماً تبتسم وحيدة، وكانت دائماً شاردة الفكر بعيدة علماً.. حاولنا التخمين بما أفكر.

ولن نقسم، طال ضمتها إلى أن قالت: أي... كاتب الأرض أجمل كثيراً من هذه الأيام، والآن أجمل، والأفهام والجدران.. بل حتى الذبح كان أجمل كثيراً من هذه الأيام!

بقيت تبتسم... ونشغلنا والتفان والجريرة!

مفاتيح البعدان

طريقهم إلى البلورة، إلى جانب ذلك هناك أيضاً موجتان شعريتان جديدتان يطلق عليهما أحياناً شعراء الثمانينات والتسعينات، هم أصغر سناً وهم متروكون وسعوا لطرح أصوات متميزة تثير الحياة الشعرية المصرية والعربية، منهم، فتحي عبد الله محمد بدوي، محمد متولي، أحمد بمانى، عماد أبو صالح، فاطمة قنديل، إيمان مرسل، وغيرهم بالطبع. هؤلاء الشعراء الجدد يهاجمون شعراء السبعينات أحياناً، واعتقد أن هذا من حقهم، الشاعر الجديد دائماً يبحث عن قصور ما، -حقلي أو متوه- عند الشاعر الأسبق، ومن هذا القصور تبدأ محاولة الاستكمال، أو التوجه إلى القصيدة المكتملة، الطم، القصيدة التي لم يستطع أحد حتى الآن من الشعراء السابقين أو شعراء جيلي كتابتها لأنها إذا كتبت مات الشعر.

المتمردون وجدل الشعر هناك دائماً، صراع بين الهامش والآخر، الشاعر عندما يصبح مؤثراً، وتنتشر خصوصية الشعرية وتتركز انجازاته، يتحول -حزبي أم إبي إلى سلطة، وبالتالي يصبح الخروج عليه مشروعاً وواجباً، ومن هذا الجدل الدائم يتولد الجديد، الهامش في وقت ما يتحول إلى متن وعندما يفتح الطريق إلى هامش جديد يهتز لمصارعتة والخروج عليه، ولكن هناك حقيقة تظل مبهمة وهي أن الشعر الجديد لايفي نصاً جيداً، إضافة نص جيد إلى رفاقته أو نظرائه الجيدين السابقين عليه، ومن هذه النصوص الجديدة يتكون الجري الشعري المتنبئ مازال حتى الآن حياً ومؤثراً، كذلك أبو تمام وأسمر القيس، وأدونيس وصالح عبد الصبور وأبو العلا المحرو، عدد كبير من الشعراء الذين هم في حقيقة الأمر متمردون. والشاعر الكبير هو دائماً متمرد كبير، والشعر في النهاية يكتبه عدد من كبار المتمردين، وذلك ينطبق بالطبع على الفن والعلم والفكر.

أمستردام - حنيف يوسف

حكايا على جناح فراشة

أصدقائي الأطفال:

(اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد)
(اطلبوا العلم ولو في الصين)
يبحثنا رسول الله (ص) من أهمية العلم بالنسبة لنا، فهو كالنبوع الذي يغذي في مسيلتنا ويوسع أفقنا.. من أجل أن نرى العالم ولنلتهمسه من خلال قراءة الكتب التاريخية والأدبية والجغرافية لتكون ثقافتنا متنوعة وشاملة.
لنأعلم ترقى الأمم وتقوم الحضارات.
(مأجدة)

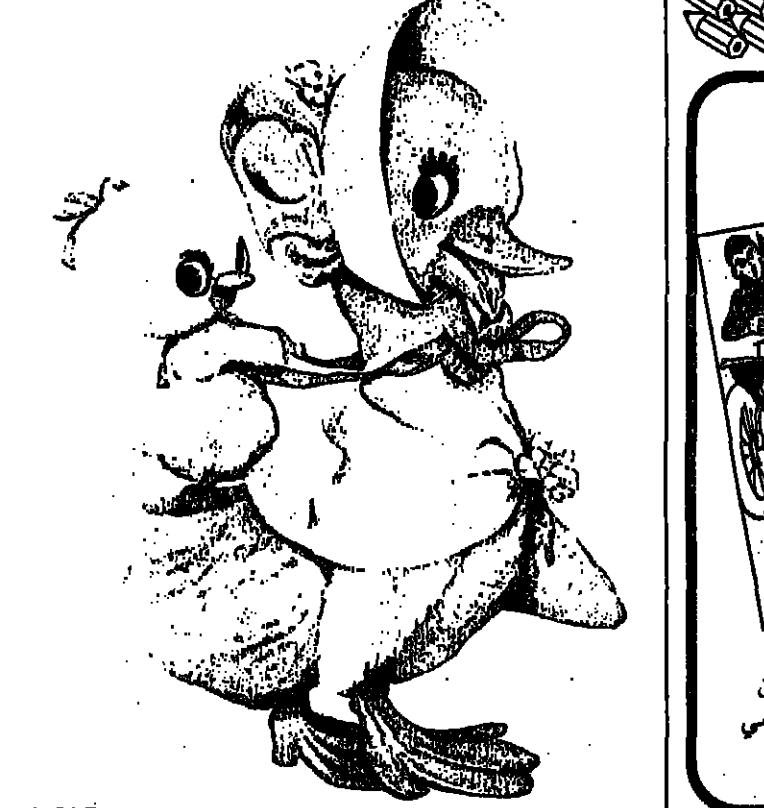
ورقة التين

في الماضي البعيد، لم تكن ورقة التين مشرشفة، كانت ملساء ناعمة.. وتحب اللعب كثيراً، لكنها كثيراً ما كانت تقف وتصاب بالأذى.

العمة العظيمة، «نحلة»، اهتدت إلى حل.. أمسكت الورقة، شربتها، فراح تلعب من غير أن تستسقط أو ترحل!



لون الصورة



أحلام صغيرة

أحلام صغيرة
حلمت أن أكون
وردة جميلة
تزهو الفراشات
أو نجمة زاهية
تطرز المساءات
حلمت أن أكون نورساً
أبيض كالصباحات
أطير فوق دجلة
وأشعر البشارات



فلا وليد كريشان



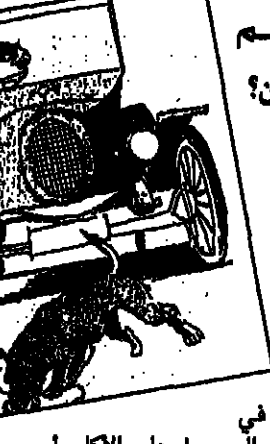
ولاء وولام وعبد الله يوسف

هيا نتجول

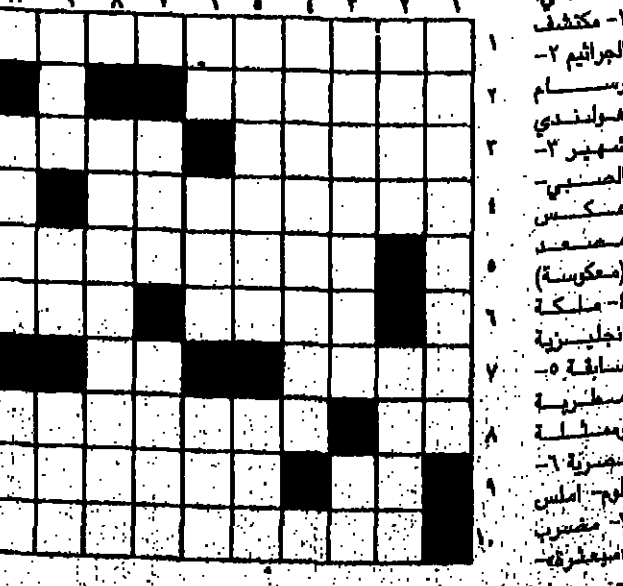
لماذا يقال: لا يحكم القاضي وهو جوعان؟

يلعب على الجائع التفكير في الأكل، لأن الجوع يشغل باله أكثر من أي شيء آخر فتراه يفكر في الحصول على الطعام ولو بطرق غير شريفة. ومن كل جانب فقد أتراته فلا غربة أن تصدر منه أحكام بعيدة عن الصحة.

لا يهول بخاطر الجوعان إلا التفكير في الطعام وقد تورى به شدة الجوع إلى الحصول على الأكل بأي طريقة حتى ولو كانت سيئة العاقبة. والحكم بين الناس يستدعي التوازن العقلي، ولا توازن ذلك إذا كان البطن خاوياً. ولذلك قيل لا يحكم القاضي وهو جوعان. وفي العديد من اللغات أمثلة تلين نفس المعنى.



الكلمات المتقاطعة



١- مكتشف
٢- رائب
٣- رسام
٤- هولندي
٥- شهيد
٦- صيني
٧- (مكتوبة)
٨- ملكة
٩- انجليزية
١٠- سباحة
١١- سيرة
١٢- وسيلة
١٣- مصيرة
١٤- ألماني
١٥- مصير
١٦- موهبة
١٧- موهبة
١٨- موهبة
١٩- موهبة
٢٠- موهبة

١- مكتشف
٢- رائب
٣- رسام
٤- هولندي
٥- شهيد
٦- صيني
٧- (مكتوبة)
٨- ملكة
٩- انجليزية
١٠- سباحة
١١- سيرة
١٢- وسيلة
١٣- مصيرة
١٤- ألماني
١٥- مصير
١٦- موهبة
١٧- موهبة
١٨- موهبة
١٩- موهبة
٢٠- موهبة

أقوال

كثير ما يكون الهبوط
الخطوة الأولى للهبوط
"شيكسبير"
المستقبل يتنزل من
عنده قدرة على الانتظار
"أنيس منحور"
هذهما استطالت قامة
المارد فلا تصل إلى حزام
العاشق
نقد ولداً كلتا في هذا
العالم، وجميل أن يظل
بعيداً في حالة من هذا
الجنون طيلة حياته
"صموئيل بيكيت"

أنت والنجوم

الشمس	الميزان	الحمل
إلخس إجازتك وانت مراح البال، تعيش أجواء أسرية رائعة، لتجهد نفسك وخاصة في العمل.	تأمل في أرضهاك لألمة جيداً، ولأنك مسروراً، بعض أهدافك الأساسية ستتحقق قريباً.	كن حذراً لأعمالك، فانت تسير في طريق غير واضح، ستلتقي بناس يهموك فلا تكشف أوراقك.
الثور	الجوزاء	العقرب
امنيات غريبة تثير فيك رغبتك الشديدة في الانطلاق الجديد، ولذلك نوازع للتبر، والمغامرة.	لاتكن أصحاً.. فجميع زمالك ومن حولك يعانون، بطلب وصنع حرارة، خضع فلكك فيمن تخب من حرك.	تبدأ يومك في جو من التشاؤل والحب والنجاة ولكن عليك أن توجس على قسط كاف من الراحة.
الأسد	الجدي	السحرة
يعبر عن عليك، صديق مثيراً بغيراً، لأنه لا في فائدة لك، ولكن بعد أن تصد جوانية، أهلي بضحك أكثر.	رحلك موفقة بتجارب لك بتفكير وسفاد، ولكن لاتسرح بما تدور لأحد، النجاح يحالفك دائماً.	إن ترف من نفسك فذلك، فليس كل الحياة كن تعب فان لنفسك عليك حفا: اجتماع مهم عليك.
السرطان	الدلو	العذراء
يخبر عن عليك، صديق مثيراً بغيراً، لأنه لا في فائدة لك، ولكن بعد أن تصد جوانية، أهلي بضحك أكثر.	ستقول اليوم التي كانت تقول عليك، أنتبه إلى صديقك واتسرع كثيراً، أولاً والنجاح إيجابياً.	أش في الحب متوحشة تجارب في مشروع مالي، يدر عليك الكثير، إن كن في صديقك أولاً والنجاح إيجابياً.
المجوس	العذراء	الدلو
أجسب حساباً للانتخابات التي تتعرض لها لكي تضمن النجاح، مشاركك في تحسين استثمار النتائج إيجابياً.	أش في الحب متوحشة تجارب في مشروع مالي، يدر عليك الكثير، إن كن في صديقك أولاً والنجاح إيجابياً.	ستقول اليوم التي كانت تقول عليك، أنتبه إلى صديقك واتسرع كثيراً، أولاً والنجاح إيجابياً.

هكذا من الأصل